

## Charles Gounod - francoski skladatelj

Charles Gounod se je rodil 17. junija 1818 v Parizu. Njegova mati je bila pianistka in njegova prva učiteljica klavirja, oče pa tehnični risar – umrl je, ko je bil Charles star 5 let. V mladosti je izgubil tudi mamo in brata. Pri osemnajstih letih se je vpisal na Pariški glasbeni konservatorij, kjer je študiral kompozicijo v razredu Jacquesa Fromental Halévyja in Pierra Zimmermana. Zanimala ga je tudi književnost. Bil je tudi precej veren.

Leta 1839 je za svojo kantato Ferdinand prejel nagrado Prix de Rome. Odšel je Rim v Italijo, kjer je spoznal različne glasbenike, zanimala pa ga je predvsem glasba Palestrine (ki je bil prav tako član OFS), saj se je osredotočil na glasbo 16. stoletja.

Ko se je vrnil v Pariz, je postal cerkveni organist in hkrati študiral teologijo. Okrog let 1846 in 1847 je resno razmišljal, da bi postal duhovnik, vendar je na koncu ostal pri komponiranju. Tako je skomponiral t. i. slovesno mašo, *Messe Solennelle*, ki je znana tudi pod imenom *Maša svete Cecilije*. To delo, s katerim je Gounod začel pridobivati ugled tudi v tujini, je bilo krstno izvedeno v Londonu leta 1851.

Gounod je leta 1851 skomponiral svojo prvo opero *Sappho*, ki pa ni doživela večjega uspeha. Leta 1852 je bil imenovan za direktorja pariškega Orpheona in na tem mestu ostal do leta 1860. Leta 1858 se je poročil z Anno Zimmermann, hčerjo profesorja klavirja na pariškem konservatoriju. Z njo sta imela dva otroka.

Premiera opere *Fausta* je bila leta 1859 v Théâtre Lyrique v Parizu, in je bila zasnovana po prvem delu Goethejevega Fausta. Ta opera ostaja njegovo najpopularnejše delo. Samo v Parizu so jo predvajali več kot 2000-krat.

Leta 1860 je napisal *Filemona in Bavkido*, zgodbo o dveh frigijskih kmetih, sledila je *Kraljica Saba*, ki je leta 1862 doživela neuspeh. Očarljivo, individualistično opero *Mireille* iz leta 1864 cenijo predvsem poznavalci. Romantična melodična opera *Roméo et Juliette* (zasnovana po Shakespeareovi predlogi Romeo in Julija), krstno izvedena leta 1867, pa je še tudi danes pogosto izvajana.

Med letoma 1870 in 1874 je Gounod živel v Angliji, kjer je deloval kot šef-dirigent današnje Kraljeve zborovske družbe (*Royal Choral Society*). Veliko Gounodovih skladb (skoraj dvesto predvsem maš in oratorijev) iz tega obdobja je koralne narave. Napisal je tudi še nekaj neuspešnih oper (*Polievotka*, *Davek Zamore*). V svojem poznejšem obdobju je Gounod komponiral pretežno cerkveno glasbo, od katere je verjetno najbolj poznana Ave Marija, priredba prvega preludija iz prvega

zvezka *Dobro uglašnega klavirja* (WTK) J.S. Bacha. Posvetil se je tudi komorni glasbi in skomponiral štiri godalne kvartete.

Ljudje so bili radi v njegovi družbi, saj je imel prijeten značaj, hkrati pa je tudi sam bil rad z ljudmi. Rad je bil s svojo družino in jim pomagal kjerkoli je mogel. Vseskozi je v njegovem življenju vera igrala pomembno vlogo. Menda je imel v svojem klavirju Jezusovo podobo. Glede na to, da pa mu je bila blizu frančiškova duhovnost, ne čudi, da je napisal delo posvečeno Frančišku Asiškemu.

Leta 1893, kmalu potem ko je zaključil Requiem za svojega vnuka, je umrl zaradi kapi v kraju Saint Cloud blizu Pariza.

